

CONGRESO FOGO 2023

FOLCLORE Y GÓTICO: ENTORNOS Y PRESENCIAS SOBRENATURALES EN EUROPA Y LAS AMÉRICAS

FOLKLORE AND GOTHIC: SUPERNATURAL PRESENCES AND ENVIRONMENTS IN EUROPE AND THE AMERICAS



PROGRAMA / SCHEDULE

Miércoles, 5 de julio de 2023/ Wednesday, July 5 2023

| | |
|---------------|--|
| 9:30 - 11:00 | Entrega de acreditaciones / <i>Registration</i> |
| 10:30 - 11:00 | Acto inaugural / <i>Conference reception</i> |
| 11:00 - 12:00 | Conferencia inaugural / <i>Inaugural plenary session</i> |
| 12:00 - 12:30 | Pausa café / <i>Coffee break</i> |
| 12:30 - 14:00 | Sesiones de comunicaciones 1 y 2 / <i>Panel sessions 1 and 2</i> |
| 14:00 - 16:30 | Comida / <i>Lunch break</i> |
| 16:30 - 17:30 | Conferencia plenaria / <i>Plenary session.</i> |
| 17:30 - 19:00 | Sesiones de comunicaciones 3 y 4/ <i>Panel sessions 3 and 4</i> |

Jueves, 6 de julio de 2023 / Thursday, July 6 2023

| | |
|---------------|--|
| 9:00 - 9:30 | Entrega de acreditaciones y café / <i>Registration and coffee</i> |
| 9:00 - 10:30 | Sesiones de comunicaciones 5 / <i>Panel sessions 5</i> |
| 10:30 - 12:00 | Sesiones de comunicaciones 6 y 7 / <i>Panel sessions 6 and 7</i> |
| 12:00 - 12:30 | Pausa café / <i>Coffee break</i> |
| 12:30 - 13:30 | Conferencia plenaria / <i>Plenary session.</i> |
| 13:30 - 14:30 | Presentaciones de libros / <i>Book presentations</i> |
| 14:30 - 17:00 | Comida / <i>Lunch break</i> |
| 17:00 - 18:30 | Sesiones de comunicaciones 8 y 9 / <i>Panel sessions 8 and 9</i> |
| 18:30 - 19:30 | Exposición fotográfica / <i>Exhibition of Photographs</i> |
| 20:00 | "Pasión, muerte y terror en el foco artístico leonés". Visita guiada por la ciudad |

Viernes, 7 de julio de 2023 / Friday, July 7 2023

| | |
|---------------|--|
| 9:00 - 9:30 | Entrega de acreditaciones y café / <i>Registration and coffee</i> |
| 9:00 - 10:30 | Sesiones de comunicaciones 10 y 11 / <i>Panel sessions 10 and 11</i> |
| 10:30 - 12:00 | Sesiones de comunicaciones 12 y 13 / <i>Panel sessions 12 and 13</i> |
| 12:00 - 12:30 | Descanso / <i>Break</i> |
| 12:30 - 13:30 | Conferencia plenaria / <i>Plenary session.</i> |
| 13:30 - 16:00 | Descanso comida / <i>Lunch break</i> |
| 16:00 - 17:30 | Sesiones de comunicaciones 14 y 15 / <i>Panel sessions 14 and 15</i> |
| 17:30 - 18:30 | Conferencia de clausura / <i>Closing plenary session.</i> |
| 18:30 - 19:00 | Clausura del congreso / <i>Closing session</i> |
| 21:00 | Cena |

TODAS LAS INTERVENCIONES SE PODRÁN SEGUIR VIRTUALMENTE. COPIE Y PEGUE LOS SIGUIENTES ENLACES EN SU NAVEGADOR PARA ACCEDER A LAS DIFERENTES AULAS:

ALL SESSIONS WILL BE BROADCAST. COPY AND PASTE THE FOLLOWING LINKS IN YOUR BROWSER TO ACCESS THE DIFFERENT ROOMS:

Aula Magna: meet.google.com/jzu-sojs-rpb

Aula 3: meet.google.com/dqn-npyw-vzt

Aula 4: meet.google.com/szo-yjxa-okx

MIÉRCOLES, 5 DE JULIO DE 2023/ WEDNESDAY, JULY 5 2023

| | | |
|---|--|--|
| 9:30 - 11:00 | Hall de la facultad / <i>Main hall</i> | Entrega de acreditaciones / <i>Registration</i> |
| 10:30 - 11:00 | Aula Magna | Acto inaugural / <i>Conference reception</i> |
| 11:00 - 12:00 | Aula Magna | Conferencia inaugural / <i>Inaugural plenary session</i> |
| <p>Imelda Martín Junquera: “Luz en las sombras: un recorrido posthumanista y ecogótico” Presenta: Miriam López Santos</p> | | |
| 12:00 - 12:30 | Pausa café / <i>Coffee break</i> | |
| 12:30- 14:00 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |
| <p><u>Aula 3</u></p> <p>Mesa 1 / Session 1. Horrores del futuro: Ciencia ficción, distopía y género weird</p> <p>Ferran Riesgo Martínez (Universidad de Alicante), “Black metal, brujería y muscle cars: la naturaleza pervertida en <i>Miles de ojos</i>, de Maximiliano Barrientos”</p> <p>Juan Ignacio Torres Montesinos (Independent researcher), “El aeropuerto como no-lugar causante del horror medioambiental en <i>Las estaciones de los Ansarac</i>, de Ursula K. LeGuin”</p> <p>Emilio Ramón (Universidad Católica de Valencia), “Antropoceno y Gótico en la ciencia ficción de Elia Barceló”</p> <p>Francisco Javier Ordiz Vázquez (Universidad de León), “Bestiario del futuro: imágenes de la monstruosidad en la novela distópica mexicana”</p> | | |
| <p><u>Aula 4</u></p> <p>Mesa 2 / Session 2: Ecogothic I: Eco-horror in Literature and Philosophy</p> <p>Paul Mitchel (Universidad Católica de Valencia), “Into a Weird Zone: An EcoGothic Reading of the Strugatskys’ <i>Roadside Picnic</i>”</p> <p>Sara Familiar Rodríguez (Universidad de León), “Emily Dickinson: The Ecogothic Poet of North America”</p> <p>Satvik Gupta (Indian Institute of Technology Ropar), “Ecophobia and Existential Horror: Re-interpreting Camus and Sartre” (online)</p> | | |
| 14:00 - 16:30 | Comida / <i>Lunch break</i> | |
| 16:30 - 17:30 | Aula Magna | Conferencia plenaria / <i>Plenary session</i> |

Antonio Ballesteros González: "La pesadilla de la deshumanización produce monstruos: fantasmas y vampiros en la Inglaterra victoriana"

Presenta: Inés Ordiz

| | |
|------------------|--|
| 17:30 - 19:00 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> |
|------------------|--|

Aula 3

Mesa 3 / Session 3: Una revisión de la brujería

Eva Lara Alberola (Universidad Católica de Valencia), "Brujas: la 'literatura del terror' frente a la literatura de terror"

José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid), "Las brujas de la puerta de al lado: folclore y relectura gótica de *Greenleaf* (1956), de Flannery O'Connor" (online)

Ludovico Longhi y Ezequiel Ramon (Universitat Autònoma de Barcelona), "Aura, la bruja por amor" (online)

Cristina Casado Presa (Washington College), "La imperecedera fascinación por la brujería: una exploración de sus representaciones en la novela gráfica *Historias de brujas* de Manuel Mota (2022)"

Aula 4

Mesa 4 / Session 4: European Gothic

Charlie Jorge (Universitat de les Illes Balears), "The Evil (Step)Mother in Charles Maturin's *Melmoth the Wanderer* (1820)"

Valentin Trabis (Sorbonne Université), "'La lande est mauvaise' : mapping the French Folk Horror"

Karolina Kwaśna (Jagiellonian University), "'Shut Down Your App and Open Your Eyes'. The Past that Haunts Present in Thomas Olde Heuvelt's *Hex*"

JUEVES, 6 DE JULIO DE 2023 / THURSDAY, JULY 6 2023

| | | |
|-----------------|--|---|
| 9:00 - 9:30 | Hall de la facultad | Entrega de acreditaciones / <i>Registration</i> |
| 9:00 - 10:30 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |

Aula 3

Mesa 5 / Session 5: Espacios naturales y sus habitantes en el folclore, el cine y la literatura

Noelia Gregorio (Universidad Internacional de La Rioja), "*Feathered Scares*: Terror y folclore en *Los Pájaros* de Alfred Hitchcock"

Paula Fernández Chamorro (Universidad de León), “*Bestiario*, de Ángel Olgoso, y la visión crítica de la maquinaria de los seres mediante la distorsión fantástica”

Daniel Isaí Mata Velázquez (Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes), “Una aproximación al *Ophiocordyceps unilateralis* y al monstruo en *Aquí la tierra es mala*” de J. G. Mesa desde una perspectiva ecocrítica material y ecológica”

Laura Ruth Cortés Montes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), “Una resignificación del bosque y la mujer en *Gretel y Hansel*” (online)

10:30 - 12:00 Sesiones de comunicaciones / *Panel sessions*

Aula 3

Mesa 6 / Session 6: Conflictos, justicia social y medios audiovisuales

Megan DeVirgilis (Morgan State University), “Genocidio indígena, justicia sobrenatural y la reimaginación de un mito: *La Llorona* (2019) de Jayro Bustamente”

Ana Patricia Ponce Castañeda (Michigan State University), “El fantasma como espacio de reivindicación feminista: Miradas subversivas contra la espectacularización de la violencia en México en *Vuelven*”

María Bonete Escoto (Michigan State University), “El gótico industrial en *Feria: la luz más oscura* (Netflix, 2022)”

Aula 4

Mesa 7 / Session 7: *Ecogothic II. Sea Creatures and Natural Landscapes*

Aurora Murga Aroca (Universidad Europea, Madrid), “‘The Seafolk have no souls’: An ecogothic analysis of the Nature-Culture divide in Oscar Wilde’s Fairy Tale *The Fisherman and His Soul*”

Christian Lenz (TU Dortmund University), “‘Into the Woods You May Not Go’: Humans vs. the Dark Forest”

Kit Harrow Hawkins (Western Sydney University), “Down-Underworld: Gothic landscapes and mythic masculinity in Australian Apocalypse films”

Adriana Jiménez Rodríguez (Universidad de Costa Rica), “Gothic Sea-Monster Meets Vegan Queer Ecofeminism: A Look at the Irish Merrow Remake in Jess Kidd’s *Things in Jars*” (online)

12:00 - 12:20 Pausa café / *Coffee break*

12:20-12:30 Aula Magna Información y anuncios del Equipo FOGO / *Information and news from the FOGO team*

12:20 - 13:30 Aula Magna Conferencia plenaria / *Plenary session*

Sandra Casanova-Vizcaíno: “Maternidades góticas: una genealogía de la mujer/madre puertorriqueña en la narrativa de Yolanda Arroyo Pizarro”

Presenta: Inés Ordiz

| | | |
|--|--|--|
| 13:30 - 14:30 | Aula 3 | Presentaciones de libros / <i>Book presentations</i> |
| <p>Inés Ordiz, Sandra Casanova-Vizcaíno. Presentación de <i>Aquelarre de cuentos: Antología de terror insólito escrito por mujeres</i> (Huso, 2021). Presenta: Nadina Olmedo.</p> <p>Carolina Cardona. Presentación de <i>Andújar: The Robot Gentleman of San Juan</i> (Independent press, 2020) (online)</p> | | |
| 14:30 - 17:00 | Comida / <i>Lunch break</i> | |
| 17:00 - 18:30 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |
| <p><u>Aula 3</u></p> <p>Mesa 8 / Session 8: Mariana Enriquez y el gótico</p> <p>Rigoberto Gutiérrez Piñón (Universidad de Washington), “El desaparecido viviente: El necroactivismo en <i>Bajo el agua negra</i> de Mariana Enriquez”</p> <p>Nadina Olmedo (University of San Francisco), “Los nuevos zombis en <i>Chicos que vuelven</i>, de Mariana Enriquez”</p> <p>Adriana Goicoechea (Universidad Nacional del Comahue), “Mariana Enriquez: fantástico, gótico y género” (online)</p> <p>Abel Combret (Universidad Nacional del Comahue), “Mariana Enriquez y el puente hacia Rodolfo Walsh: un punto de encuentro posible a partir del horror y los usos del policial” (online)</p> <p style="text-align: center;"><u>Aula 4</u></p> <p>Mesa 9 / Session 9: Ecogothic III. Vengeful Nature: Ecogothic Concerns in Literature and Film</p> <p>Ilse Bussing (Universidad de Costa Rica), “Rituals of Blood and Pagan Gothic in Ari Aster’s <i>Midsommar</i> and <i>Hereditary</i>” (online)</p> <p>Antonio Alcalá González (Tecnológico de Monterrey and UNAM), “Nature and Humans: Cat Revenge in Two Mexican Horror Films from the 1970s,” (online)</p> <p>Anna Reid (Universidad Autónoma del Estado de Morelos and UNAM), “Ecogothic: Venice as a Sublime and Uncanny Space in <i>Don’t Look Now</i>, by Daphne Du Maurier” (online)</p> | | |
| 18:30 - 19:30 | Aula Magna | Conferencia plenaria / <i>Plenary session</i> |
| <p>Sonsoles Ortiz de Urbina: “Cultura visual de lo gótico: el relato a través de las imágenes”</p> <p>Presenta: Sandra García</p> <p>Seguido de una exposición fotográfica de la artista <i>Followed by an exhibition of photographs by the artist</i></p> | | |

| | | |
|-------|---|---|
| 20:00 | Punto de salida / <i>Departure point</i> : Plaza de la Regla (Catedral de León) | <p>“Pasión, muerte y terror en el foco artístico leonés”. Visita guiada por la ciudad con Jorge Martínez Montero</p> <p><i>“Passion, Death and Terror in Leon's Arts”. Guided tour around the city with Jorge Martínez Montero (in Spanish)</i></p> |
|-------|---|---|

VIERNES, 7 DE JULIO DE 2023 / FRIDAY, JULY 7 2023

| | | |
|--|--|---|
| 9:00 - 9:30 | Hall de la facultad / <i>Main hall</i> | Entrega de acreditaciones / <i>Registration</i> |
| 9:00 - 10:30 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |
| <p><u>Aula 3</u></p> <p>Mesa 10 / Session 10: Fantasmas y otras criaturas en el folclore y la literatura</p> <p>Daniel López Fernández (Universidad de Valencia), “La fantología del Romanticismo alemán: Hoffmann, Tieck, Kleist”.</p> <p>Marta Prieto Martínez (Universidad de León), "El bestiario del gótico: de lo folclóricamente sublime a lo imaginariamente terrorífico"</p> <p>Nelson Reyes (Universidad Complutense de Madrid), “La muerte de cabellos rubios: Un análisis correlativo de cuentos de Edgar Allan Poe”</p> <p>Ana Pinel Benayas (Universidad de Castilla-La Mancha), “Un bestiario del espacio sideral: H.P. Lovecraft frente a sus criaturas” (online)</p> | | |
| <p><u>Aula 4</u></p> <p>Mesa 11 / Session 11: Gender and the Gothic</p> <p>Sarah Revilla-Sanchez (University of British Columbia), “Of Bones and Dirt: Remembering Voices of Murdered Women in Selva Almada and the Tale of ‘La Huesera’”</p> <p>Terri Carney (Butler University), "Folklore, Fairy Tales, or Crimes of the Patriarchy? Women Detectives in <i>Néboa</i>, <i>O sabor das margaridas</i> and the Trilogía del Baztán"</p> <p>Alicia Domínguez Pérez (independent researcher), “‘Dones d’Aigua’. Folklore and Archetypes of the Female Representation in Mercè Rodoreda’s <i>Mirall Trencat</i>” (online)</p> | | |
| 10:30 – 12:00 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |

Aula 3

Mesa 12 / Session 12: La odisea vampírica: de los orígenes del mito a la actualidad

Franchesca Elena Rodríguez García (Universidad Complutense de Madrid), "El nacimiento del mito del vampiro en la antigüedad"

Andrea Cruz Blázquez (Universidad Complutense de Madrid), "El vampirismo eslavo, germánico, y nórdico: una conversación entre pueblos"

Paula Cid Camacho (Universidad Complutense de Madrid), "El vampiro celta y su evolución hasta el siglo XVIII"

Claudia Valero Martínez (Universidad Complutense de Madrid), "La visión contemporánea del vampiro: literatura y cine"

Aula 4

Mesa 13 / Session 13: Nuevas miradas sobre el gótico español

Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez y Filomena Fernandes (UNED y Universidade Nova de Lisboa, Portugal), "Aproximación ibérica a la leyenda de la mujer de la pata de cabra: análisis comparado"

Álvaro Acebes Arias (Universidad de León), "Mimoun o las sombras ambiguas de la Transición desde el género gótico"

Ana Álvarez Guillén (Virginia Tech), "Metamorfosis y antropofagia: giro material en la ficción gótica de Concha Alós"

Irene Calle García (Universidad de Valladolid), "El recurso del doble como símbolo del proceso de madurez en el *Ciclo de la luna roja*, de José Antonio Cotrina"

| | | |
|--|--|---|
| 10:30 - 12:00 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |
| 12:00 - 12:30 | Pausa café / <i>Coffee break</i> | |
| 12:30 - 13:30 | Aula Magna | Conferencia plenaria / <i>Plenary session</i> |
| Ann Davies: "Madres monstruosas: del cine social a lo fantástico contemporáneo español" (online) Presentan: Inés Ordiz y Sandra García | | |
| 13:30 - 16:00 | Comida / <i>Lunch break</i> | |
| 16:00 - 17:30 | Sesiones de comunicaciones / <i>Panel sessions</i> | |

Aula 3

Mesa 14 / Session 14: Literatura gótica latinoamericana

Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca), "Ruralismo, memoria y descentramiento de lo humano: el folk horror y lo político en el gótico hispánico reciente"

Carlos Andrés López Duque (Universidad de León), "Terror y horror literario latinoamericano contemporáneo: cercanías y distancias con la estética gótica"

María Victoria Albornoz (Saint Louis University, Madrid), "Los niños como umbrales de paso en *El chico sucio* de Mariana Enríquez y la novela *Los niños de Carolina Sanín*" (online)

Aula 4

Mesa 15 / Sesión 15: Lo sobrenatural, la religión y sus deconstrucciones

Felipe Moraga (University of Wisconsin-Madison), "Presencias sobrenaturales en la España barroca: anuncios apocalípticos de seres prodigiosos y su decodificación"

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz), "Contra el padre Almeida y la superstición: lo folclórico y lo gótico en *La mujer feliz* (1786), de Andrés Merino de Jesucristo"

Sara Prieto Martínez (Universidad de León), "Entre lo sobrenatural y lo preternatural: los límites entre los órdenes del mundo no material"

Alejandro Rivero-Vadillo (Universidad de Alcalá), "Xenofeminismo gótico: Horror TRANSdimensional en *Hellraiser* (2022)"

| | | |
|------------------|------------|--|
| 17:30 - 18:30 | Aula Magna | Conferencia de clausura / <i>Closing plenary session</i> |
|------------------|------------|--|

Irene Gómez-Castellano: "El gótico feminista en España, hoy: las caras del miedo en Bibiana Collado, Sara Morante, Sara Mesa y Elvira Navarro"
Presentan: Miriam López Santos y Sandra García

| | | |
|------------------|------------|--|
| 18:30 - 19:00 | Aula Magna | Clausura del congreso / <i>Closing session</i> |
|------------------|------------|--|

| | | |
|-------|---------------------------|--|
| 21:00 | Restaurante Casa Mando | Cena del congreso / <i>Conference dinner</i> |
|-------|---------------------------|--|

El equipo de FOGO / *The FOGO team*

Equipo directivo:

Miriam López Santos, Universidad de León (ULE)

Sandra García Gutiérrez, University of North Carolina at Chapel Hill

Inés Ordiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

María José Álvarez Maurín, Universidad De León (ULE)

Comité organizador:

María José Conde Guerri, Universidad De León

Paula Fernández Chamorro, Universidad De León

Noelia Gregorio Fernández, Universidad Internacional de La Rioja

Alfred Michael Markey, Universidad De León

Fco Javier Ordiz Vázquez, Universidad De León

María Asunción Sánchez Manzano, Universidad De León

Comité científico:

Tony Alcalá, Tecnológico De Monterrey

Xavier Aldana Reyes, Manchester Metropolitan University

Ilse Bussing, Universidad De Costa Rica

María Luzdivina Cuesta Torre, Universidad De León

Megan Devirgilis, Morgan State University

Eva Lara Alberola, Universidad Católica De Valencia

Alejandra Márquez, Michigan State University

Imelda Martín Junquera, Universidad De León

Juan Matas Caballero, Universidad De León

Francisca Noguero, Universidad De Salamanca

Nadina Olmedo, Universidad De San Francisco

Ignacio Ramos Gay, Universitat De València

Colaboran:

Departamento de Filología Hispánica y Clásica, Universidad de León

Departamento de Filología Moderna, Universidad de León

Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León

Grupo GEHUMECO (Investigación Posthumanista en temas de género y Humanidades Ambientales), Universidad de León

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad

Sonsoles Ortiz de Urbina Fernández

Marieta Alonso-Collada

